

Septembre 2008

Les Amis de la Sainte-Chapelle du Château de Ducs de Savoie

Dossier de Presse

Sommaire

L'Histoire de la Sainte-Chapelle du Château Ducal de Chambéry

Construite à partir de 1408, à l'époque de la puissance territoriale et politique de la Maison de Savoie, la Sainte-Chapelle est sans conteste l'un des édifices les plus chargés d'histoire de la Savoie.

La chapelle fut édifiée par la volonté du comte Amédée VIII, qui deviendra huit ans plus tard le premier duc de Savoie, l'ermite de Ripaille et l'antipape Félix V. Petit-fils par sa mère du fastueux Jean, duc de Berry, et beau-frère du tout puissant duc de Bourgogne, Jean sans Peur, Amédée VIII se devait de posséder dans son château une chapelle digne de ses ambitions.

L'admirable chevet gothique campé, comme une proue de vaisseau sur le mur d'enceinte du château, fut élevé par le maître d'œuvre Nicolet Robert. Claus de Werve, artiste célèbre du duc de Bourgogne, assura par ses conseils, la décoration sculptée de l'édifice.

Yolande de France, sœur de Louis XI, fera entreprendre la construction de la tour du clocher, tour qui aujourd'hui porte encore son nom.
Des travaux d'embellissement furent effectués de 1511 à 1527, pour mieux honorer la relique du Saint Suaire alors conservée dans la Sainte-Chapelle.

Le 4 décembre 1532, un incendie accidentel endommagea l'intérieur du monument et les verrières ; ce n'est que quinze ans plus tard que les vitraux du chœur furent remplacés d'après les cartons du peintre et héraut d'armes chambérien Nicolas Masery lequel s'était inspiré d'une œuvre d'un grand peintre de la Renaissance italienne, Le Sodoma. C'est cette œuvre qui se peut admirer encore aujourd'hui.

A partir de 1506, le Saint Suaire, véritable palladium de la Maison de Savoie, est conservé à la Sainte-Chapelle dans une magnifique châsse d'orfèvrerie. Excepté une période de 25 années (1535 à 1561), le linceul demeurera en place jusqu'en 1578, date à laquelle il fut transféré par ordre d'Emmanuel-Philibert à Turin.

La façade de la Sainte Chapelle fut réédifiée au milieu du XVIIe sur l'ordre de Christine de France. La belle porte en chêne de l'entrée fut sculptée par l'artiste et architecte franc-comtois, François Cuénot ; auteur également du magnifique buffet d'orgues mis en place en 1675.
Les habiles peintures à trompe-l'œil des voûtes datent de 1836. Exécutées dans le goût de la Restauration sarde, elles sont l'œuvre du peintre italien Vicario.

La vie musicale à la Chapelle Ducale de SAVOIE

Amédée VIII, né en 1383 au château de Chambéry, aimait la musique et cette passion l'engagea à faire admettre cet art au rang d'une institution dans la vie religieuse de sa chapelle.

Son épouse, Marie de Bourgogne, était bonne musicienne et jouait de l'orgue, en particulier celui nommé « Eschaquier » sorte de damier d'échecs pourvu d'un jeu de régale. Son fils, le duc Louis, se liait d'amitié avec Guillaume Dufay, illustre musicien, chanteur, maître de musique, maître de chapelle, compositeur, qui séjourna à plusieurs reprises en Savoie.

En 1450, la « chapelle des chanteurs » trouvait en la chapelle ducale le cadre qui lui convenait, élégance et beauté architecturales, tout autant qu'une généreuse acoustique pour le chant. Neuf chanteurs, un organiste, un trompette et trois clercs de chapelle constituaient les effectifs attachés à la personne du souverain. En 1460, aux cotés d'une vingtaine de chanteurs et musiciens résidants, d'autres venaient et repartaient au gré des échanges, apportant une substance artistique venue d'ailleurs.

En 1469, Yolande de France faisait réaliser des grandes orgues, accrochées en cul de lampe au mur de la chapelle. Elles étaient l'œuvre d'un facteur français nommé Jean Piaz, venu de Meaux. En 1476, la duchesse améliorait encore la chapelle musicale en créant le « collège des Innocents ».

C'est sous le règne de Philibert le Beau et de son épouse Marguerite d'Autriche que la chapelle ducale atteignait son apogée. Tous deux étaient attirés par les arts et par-dessus tout : la musique. Anthoine Brumel était nommé officiellement à la chapelle ducale en 1490. Au début du XVIème siècle, la chapelle ne comportait pas moins de 32 musiciens.

En 1675, la seconde épouse de Charles Emmanuel II, Jeanne-Baptiste de Savoie Nemours, voulut, elle aussi, à la manière d'une réplique, doter la chapelle ducale de nouvelles orgues. Elle faisait appel, comme Yolande de France, à un facteur français : Etienne Sénot pour réaliser un instrument qui prit place en tribune dans un beau buffet œuvre de François Cuénot, architecte de Sa Majesté.

Les guerres mettant à mal le duché de Savoie au milieu du XVIème siècle, la chapelle ducale se dégradait, les musiciens partaient, les chanteurs émigraient vers d'autres cours. Pour l'infortuné Charles III la musique n'était plus qu'un élément décoratif secondaire. Le collège des Innocents se réduisit, mais perdura cependant jusqu'en 1779. Seules des cérémonies exceptionnelles faisaient revivre la chapelle.

Après la révolution, période de vague anticléricale à laquelle n'échappait pas la Savoie, il fallut attendre 1820 pour voir s'accomplir les premiers travaux de restauration.

Plus près de nous, il faudra attendre 1975 pour que la chapelle, sous l'impulsion de la Société des Amis de la Sainte-Chapelle fondée en 1962, retrouve un orgue de concert, exécuté par les facteurs d'orgues Walter et Théo Haerpfer de la Manufacture Lorraine de Grandes Orgues. Le nouvel instrument pris alors place dans le buffet de Cuénot, seul valeureux rescapé.

Depuis, la Société des Amis de la Sainte-Chapelle anime musicalement la chapelle en donnant chaque année de nombreux concerts.

En 2006 elle créé « l'Ensemble Baroque de la Chapelle Ducale », constitué par près de 30 musiciens, chanteurs et instrumentistes, jouant sur des instruments baroques.

Elle institue, notamment, un cycle mensuel de diffusion des œuvres de Jean-Sébastien BACH de la haute teneur spirituelle que l'on sait.

La chapelle ducale de Savoie renoue ainsi avec son prestigieux passé.

La Société des Amis de la Sainte-Chapelle

La Société des Amis de la Sainte-Chapelle a été fondée en 1962 à l'initiative de Monsieur le Préfet Roche alors en fonction en Savoie. Elle a pour vocation de promouvoir tout ce qui est susceptible de contribuer à la mise en valeur du monument sous le rapport de l'histoire et de l'art. La Sainte-Chapelle du château de Chambéry est un édifice exceptionnel qui, dès le XVème siècle a fait partie de la vie de la Maison de Savoie et du peuple de ce pays par la beauté de son architecture et de ses vitraux, par l'éclat de son foyer musical – orgues, manécanterie – par la magnificence des cérémonies qui s'y sont déroulées – réceptions princières, mariages royaux.

Il importait qu'un tel capital ne restât point en marge de la vie contemporaine et qu'il retrouvât, après divers avatars, sinon toutes ses anciennes fonctions, du moins une vocation conforme aux besoins du monde actuel.

La Société des Amis de la Sainte-Chapelle s'y est employée avec l'aide de ses membres et sous le patronage des hautes autorités départementales & municipales. Elle a déjà entendu rappeler la présence en ce lieu du Saint Suaire aux XVème et XVIème siècles, elle a doté le sanctuaire de documents à disposition du public, elle a initié en 1975 la construction des grandes orgues et elle a organisé ou favorisé la diffusion de nombreux concerts. Depuis 2006, elle permet à de nombreux savoyards, ou hôtes de notre ville d'assister, à des concerts mensuels intitulés, « la Pause Bach », chaque premier vendredi des mois d'octobre à juin. Elle fait, en outre, la promotion de la restauration des grandes orgues dans le cadre du programme de rénovation du château promu par le Conseil Général et dont les travaux devraient être achevés en 2010 pour le 150ème anniversaire du rattachement de la Savoie à la France.

La Sainte-Chapelle, monument départemental, fait partie du patrimoine commun à tous les Savoyards. Sur ce patrimoine doivent être greffées, dans le présent et dans l'avenir, des activités culturelles hautement attractives. Notre Société s'y emploie et s'y emploiera de plus en plus avec la collaboration de tous les organismes qui poursuivent à Chambéry un but semblable et, de façon générale, de tous ceux qui aiment leur ville et leur province à travers les grands courants artistiques du monde moderne.

La Vie de la Société et les « Pause Bach »
4 questions à Jean-François Roussel

La Société des Amis de la Sainte-Chapelle du Château de Chambéry lance la 3ième saison des « Pause Bach », devenues un rendez-vous mensuel de plus en plus apprécié. Un succès qui devrait se confirmer encore pour cette 3ème édition. Le point avec Jean-François Roussel, le Président de la Société des Amis de la Sainte-Chapelle du Château de Chambéry.

. Pourquoi avoir décidé de la création des « Pauses Bach » ?
Après plus de trente années au cours desquelles les Amis de la Sainte-Chapelle du Château de Chambéry ont accueilli nombre d'organistes et de musiciens éminents qui ont donné dans ce haut lieu des concerts de très haute qualité pour un public fidèle, diverses contraintes nous ont conduits à nous poser, fin 2005, la question de savoir comment poursuivre notre programmation pour répondre aux attentes nouvelles.
Pour satisfaire le désir de plusieurs musiciens et chanteurs savoyards spécialisés dans la musique baroque ou proches de cet univers, tous prêts à s'unir pour un projet ambitieux, nous avons eu l'idée de donner chaque mois une « Pause BACH » autour d'une cantate de J.S. BACH avec l'Ensemble Baroque de la Chapelle Ducale animé par Maéva BOUACHRINE en la faisant précéder d'œuvres instrumentales du Cantor ou de pièces interprètees à l'orgue de tribune.

. Recevez-vous des appuis pour cette action ?
D'emblée, ce projet a séduit et les « Pause BACH » 2006/2007 et 2007/2008 ont connu un vif succès, insuffisant toutefois pour équilibrer les comptes. Nos principaux « sponsors », notamment le Conseil Général de la Savoie et la Ville de Chambéry, conscients de la qualité et de l'intérêt des « Pause BACH », nous ont renouvelé leur confiance et accru largement leurs aides. Forts de leur soutien moral et financier, nous proposons un nouveau cycle 2008/2009, en restant fidèles aux jours et heures plébiscités à savoir « Pause BACH » le premier vendredi de chaque mois de 12h30 à 13h30.

. Comment vont-elles se dérouler pour la saison 2008-2009 ?

Le cycle 2008/2009 permettra d'entendre huit nouvelles cantates et, en avril 2009, conformément au cycle liturgique, des récitatifs et airs tirés de la Passion selon Saint Matthieu.

Compte tenu d'importants travaux de rénovation, la Sainte-Chapelle sera fermée en 2009 et début 2010. Grâce à l'extrême courtoisie du Père DUPRAZ et des paroisses de Chambéry Centre, les « Pauses BACH » seront organisées dès janvier 2009 à l'Eglise Notre Dame et, occasionnellement à l'église Saint-Pierre de Mâché.

. Vous restez fidèles à un tarif peu élevé pour favoriser l'accès du plus grand nombre à ces « Pauses Bach » ?

Les Amis de la Sainte-Chapelle, soutenus par le Conseil Général et la Ville de Chambéry, souhaitent que ces « Pause BACH » deviennent l'occasion pour un nombre croissant de personnes d'entendre de « vive oreille », dans un cadre propice, des œuvres essentielles peu données en concert.

J.S. BACH n'écrivait-il pas ses cantates pour « la plus grande gloire de Dieu seul » ?

Les Amis de la Sainte-Chapelle souhaitent rester fidèles à cet esprit et laissent les tarifs bloqués à 5 € pour ceux qui soutiennent les « Pause BACH » en adhérant à notre association, à 8 € pour les autres mais à 3 € pour les lycéens ou personnes en situation de précarité, et gratuité pour les jeunes de moins de quinze ans.

Nous espérons qu'ainsi un maximum de chambériens et de savoyards pourront découvrir des œuvres exceptionnelles servies par des musiciens régionaux aussi talentueux qu'altruistes.

Les « Pause BACH » : mode d'emploi

Les **« Pause BACH »** sont le résultat de plusieurs constats et réflexions qui se sont croisés :

- un premier constat : en 2004, les finances de l'association (3.000 € annuels) ne permettaient d'organiser que de rares manifestations ponctuelles, disparates, incapables de fidéliser un public régulier,
- le souhait des membres de l'association de poursuivre néanmoins une activité artistique au sein de la Sainte-Chapelle, compte tenu de son histoire, de son cadre et de la solidité de liens amicaux tissés de longue date (plus de trente cinq ans pour certains),
- le constat qu'en Savoie et alentour, nombre de jeunes professeurs des conservatoires enseignent la musique baroque sans parvenir à se produire malgré leurs talents,
- le constat que nombre de jeunes musiciens professionnels savoyards jouent partout en France au sein d'orchestres baroques mais pas en Savoie,
- le désir du Conseil Général et de la Ville de Chambéry de maintenir une activité culturelle autour de la Sainte-Chapelle,

Conjuguant énergies et bonnes volontés, les musiciens et chanteurs acceptant en outre de se produire avec peu de moyens au sein de la Chapelle dans un premier temps, un vieux projet de donner régulièrement une cantate de BACH (il y en a plus de 200 !) à la Sainte-Chapelle est passé du stade de chimère à celui de réalité... et a reçu, d'emblée, un chaleureux accueil.

Les « Pause BACH » sont des concerts

- consacrés à l'audition d'une cantate de BACH, précédée d'une ou deux œuvres du même BACH, jouées à l'orgue ou par les musiciens présents,
- se déroulant entre octobre et juin, chaque premier vendredi du mois,
- à l'heure du déjeuner (12h30 à 13h30), une heure environ.

Près de 200 fidèles, la plupart abonnés, participent régulièrement à ces concerts.

Notre objectif : passer le cap des 200 auditeurs mensuels dont 150 abonnés et faire venir un maximum de jeunes... car la musique de BACH est d'une éternelle jeunesse et actualité.

Les « Pause Bach » : le programme 2008 - 2009

Vendredi 3 octobre 2008 à la Sainte-Chapelle du Château
Cantate BWV 211 (cantate du café) *"Schweigt stille, plaudert nicht" (Taisez-vous, sans parler)*
pour soprano, ténor et basse, flûte, 2 violons, alto, clavecin et continuo

Vendredi 7 novembre 2008 à la Sainte-Chapelle du Château
Cantate BWV 9 *"Es ist das Heil uns kommen her" (C'est le salut qui vient vers nous)*
pour quatuor vocal, flûte, hautbois d'amour, 2 violons, alto et continuo

Vendredi 5 décembre 2008 à la Sainte-Chapelle du Château
Cantate BWV 36 *"Schwingt freudig euch empor" (En joie, élancez-vous)*
pour quatuor vocal, chœur, 2 hautbois d'amour, 2 violons, alto et continuo

Vendredi 9 janvier 2009 à l'église Notre-Dame
Cantate BWV 133 *"Ich freue mich in dir" (Je me réjouis en toi)*
pour quatuor vocal, 2 hautbois d'amour, 2 violons, alto et continuo

Vendredi 6 février 2009 à l'église Notre-Dame
Cantate BWV 32 *"Liebster Jesu, mein Verlangen" (Très cher Jesus, toi mon désir)*
pour soprano et basse, hautbois, violon solo, 2 violons, alto et continuo

Vendredi 6 mars 2009 à l'église St-Pierre de Maché
Cantate BWV 182 *("Himmelskonig, sei willkommen" (Roi du ciel, sois bienvenu)*
pour alto, ténor et basse, choeur, flûte, violon concertant, violon, 2 altos, violoncelle et continuo

Vendredi 3 avril 2009 à l'église St-Pierre de Maché
Le temps de la Passion
Airs extraits des passions avec récitant
pour solistes et ensemble instrumental

Vendredi 1er mai 2009 à l'église Notre-Dame

Cantate BWV 204

"Ich bin in mir vergnügt" (Pour moi, je suis heureux)

pour soprano, flûte, 2 hautbois , 2 violons, alto et continuo

Vendredi 5 juin 2009 à l'église Notre-Dame

Cantate BWV 208 (cantate de la chasse) *"Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd"*

(Ce qui me plaît, bien sûr, c'est la vive chasse)

pour 2 sopranos, ténor et basse, 2 cors, 2 flûtes, 2 hautbois, cor anglais, basson, 2 violons, alto, violoncelle, violone et continuo

Chaque cantate est introduite par une pièce à l'orgue de tribune et une pièce instrumentale

Le concert a lieu de 12h30 à 13h30.

L'Ensemble Baroque de la Chapelle Ducale

Créé en 2006, à Chambéry, par Maéva Bouachrine, l'Ensemble Baroque de la Chapelle Ducale est un ensemble de solistes chanteurs et instrumentistes, extensible jusqu'à l'orchestre avec chœur. Il a été mis en place à l'occasion d'un projet autour des cantates de Jean-Sébastien Bach au Château des Ducs de Savoie à Chambéry pour défendre un répertoire baroque très riche de notre culture occidentale.

L'Ensemble Baroque de la Chapelle Ducale, s'est lancé dans un pari osé : jouer neuf cantates par an, alors que Bach en a composées plus de deux cents !

L'ensemble s'est donné pour objectif :
- la programmation régulière de concerts classiques à la Chapelle du Château de Chambéry en prenant part à la vie culturelle chambérienne.
- la valorisation du patrimoine musical baroque, particulièrement riche et varié, interprété par un ensemble à géométrie variable.

En complément de cette activité concertante, l'ensemble baroque désire développer, dans un avenir proche, des actions de sensibilisation et de découverte autour du répertoire baroque, des parcours pédagogiques pour des lycéens ou collégiens et un programme de formation pour de jeunes musiciens professionnels.

La composition de l'ensemble.

Jouant uniquement sur instruments anciens, diplômés des conservatoires supérieurs de musique, avec une expérience accomplie du répertoire baroque, les musiciens et chanteurs sont issus de la région Rhône-Alpes. Ils enseignent dans les conservatoires de Chambéry, Annecy, Grenoble ou Lyon. Ils participent également à différentes formations françaises (Le Concert de l'Hôtel Dieu – Le Concert d'Astrée – Les Musiciens du Louvre – L'Ensemble Elyma de Genève – etc…).

Pour créer à nouveau l'ambiance musicale du temps de ces cantates, nous adaptons l'ensemble pour l'interprétation de chaque cantate : nous aurons donc une fois un chanteur soliste accompagné d'un quatuor à cordes et d'un orgue, intégrant quelquefois un instrument à vent (hautbois, hautbois d'amour, flûte, trompette naturelle, cor), ou bien quatre chanteurs suivis d'un petit ensemble, jusqu'à l'orchestre avec la participation d'un chœur.

Les musiciens de l'ensemble baroque.

Direction musicale : Maéva Bouachrine
Viole de gambe et violoncelle baroque



Maéva Bouachrine étudie le violoncelle. Puis, sa passion pour les instruments anciens l'attire vers d'autres horizons. Elle obtient le diplôme de fin d'études au Conservatoire de Genève et le diplôme national d'études supérieures musicales du CNSM de Lyon en viole de gambe.
Elle s'est produite avec divers ensembles français (Dafne - Hamadryade - Jacques Moderne - Jeunes Solistes - Heinrich Schütz - N. Blanchi) et a participé à plusieurs spectacles : « La Défense de la basse de viole », « Un Banquet Musical », « Lettres de Mme de Sévigné », « J.J. Rousseau aux Charmettes », « Les montagnes se souviennent » ; ainsi que des spectacles pour enfants.
Elle est à l'origine de l'Association pour le Développement des Instruments Anciens et crée en 1997 la classe de viole de gambe du CRR d'Annecy.

Enregistrements réalisés :
« *L'air de cour français* » avec le Trio Dafne
« *Inconstance et vanité du monde* » avec Anne Quentin.
« *Le Ballet Comique de la Reyne* » avec Gabriel Garrido.
« *Paysages* » musique pour viole seule.

Jean-Raphaël Lavandier, basse
Après sa licence de Musicologie 1997, Jean-Raphaël LAVANDIER se consacre au travail de la voix et obtient son prix de Chant à Chambéry en 2002. Il enseigne actuellement le Chant au Conservatoire Municipal de Musique d'Aix-les-Bains, dirige plusieurs formations chorales (Ensemble Vocal d'Aix-les-Bains, Chœur du Festival d'Opérettes d'Aix-les-Bains, Chœur Départemental de Savoie), intervient dans les chorales pour de la formation vocale et se produit comme choriste professionnel ou soliste sur la scène régionale (Solistes de Haute Savoie B. Spizzi, La Pause Bach, Compagnie Opus à Voix)…

Anne Delafosse-Quentin, soprano
Après avoir participé aux ensembles Doulce Mémoire et Musica Nova, après un disque solo « Vox Audita Est » en 1997, après un premier projet « Inconstance et Vanité du monde » en 2000, Anne Delafosse-Quentin se consacre aux "Jardins de courtoisie". Elle chante encore avec les ensembles Gilles Binchois et Discantus et participe à des créations de musique contemporaine. Elle enseigne au département de musique ancienne du CNR de Tours, à l'université de Franche-Comté et au CNSM de Lyon.

Josiane Brachet, violon
Elle est diplômée du CNSM de Lyon. Membre de l'Orchestre des Pays de Savoie de 1984 à 1997, elle poursuit sa carrière dans l'enseignement au CRR de Chambéry. Elle se produit actuellement avec diverses formations baroques, ainsi que des ensembles originaux alliant les musiques classiques et traditionnelles.

Viviane Burgos, violon
Après avoir obtenu des prix de violon à Chambéry et Annecy, Viviane Burgos se perfectionne avec Tibor Varga (Département Supérieur des Archets de l'Académie de Musique de Sion) et Vedar Reynolds. Elle a joué avec l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Ensemble Instrumental de Grenoble et l'Ensemble Camberia avec lequel elle enregistre. Elle participe à plusieurs créations du compositeur Etienne Perruchon, tout en continuant son activité d'enseignante.

Marie-Laure Brieugne, alto, viole d'amour
Elle a fait ses études au CNR de Boulogne-Billancourt, puis au CNSM de Lyon. Parallèlement à son activité d'enseignement au CNR d'Annecy et des Pays de Savoie, elle joue régulièrement en concert : avec le trio à cordes "Les Trois B…", l'ensemble baroque Musica Poetica de Rumilly, et en musique contemporaine.

Charlotte Rulh, flûte
Elle est diplômée de l' ENM de Villeurbanne et du CNR de Toulouse en flûte à bec et flûte traversière baroque. Elle partage son activité entre l'enseignement en région grenobloise et des activités de concerts et d'enregistrements dans le Sud Ouest et la région Rhône Alpes.

Jean-Christophe Revel, clavecin
Il a étudié l'orgue avec Odile Bayeux et Jean Boyer. Il est titulaire du Certificat d'Aptitude et enseigne l'orgue et la musique ancienne au CRR d'Annecy. Il a réalisé plusieurs enregistrements qui ont été remarqué par la critique (neuf de Répertoire, cinq de Diapason, quatre étoiles du Monde de la Musique).

Ils nous soutiennent

Sans leur aide, les « Pause Bach » ne pourraient pas être organisées.

Alors, un grand merci à

Conseil Général de Savoie

Ville de Chambéry

Radiance Rhône-Alpes
55, allée Albert Sylvestre
73026 Chambéry Cedex

Banque de Savoie
6, bd du théâtre
73001 Chambéry Cedex

Copiewrite
Rond Point du Golf
73420 Drumettaz-Clarafond









